



๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๕

เรื่อง การประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าขิดลายนาริรัตนราชกัญญา”

เรียน นายอำเภอทุกอำเภอ

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. รายชื่อช่างทอผ้า และกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ที่รับมอบฯ จำนวน ๑ ฉบับ
๒. สำเนาประกาศจังหวัดชลบุรี ลงวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ จำนวน ๑ ชุด
๓. ใบสมัครประกวดผ้าลายพระราชทานฯ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดทำโครงการสร้างการรับรู้ภูมิปัญญาผ้าไทยและผ้าขิดลายพระราชทาน โดยจัดพิธีมอบแบบผ้าลายพระราชทาน “ผ้าขิดลายนาริรัตนราชกัญญา” โดยปลัดกระทรวงมหาดไทย มอบให้กับผู้ว่าราชการจังหวัดและประธานแม่บ้านมหาดไทยจังหวัด และจังหวัดชลบุรี ได้จัดพิธีมอบแบบผ้าลายพระราชทาน “ผ้าขิดลายนาริรัตนราชกัญญา” ให้กับนายอำเภอ นายกิ่งกาชาดอำเภอ ช่างทอผ้า และกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP เมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ บริเวณห้องโถงศาลากลางจังหวัดชลบุรี เพื่อนำไปเป็นต้นแบบและพัฒนาต่อยอดไปสู่ผลิตภัณฑ์ชุมชนตามวิถีที่เป็นเอกลักษณ์ประจำถิ่น

เพื่อเป็นการสืบสาน อนุรักษ์ ปลูกกระแสเทรนด์ผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากล พร้อมเพิ่มรายได้เข้าสู่ชุมชน เสริมสร้างความมั่นคงให้เศรษฐกิจฐานราก กรมการพัฒนาชุมชนกำหนดประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าขิดลายนาริรัตนราชกัญญา” จึงขอให้อำเภอมอบหมายสำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอ ดำเนินการ ดังนี้

๑. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ช่างทอผ้าและกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP (สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑) นำแบบผ้าลายพระราชทาน “ผ้าขิดลายนาริรัตนราชกัญญา” ไปเป็นต้นแบบและพัฒนาต่อยอดไปสู่ผลิตภัณฑ์ผ้าเครื่องแต่งกาย ของใช้และของประดับตกแต่ง ตามวิถีที่เป็นเอกลักษณ์ประจำถิ่น ตามพระดำริ “ผ้าไทยใส่สนุก” อย่างน้อยกลุ่มละ ๑ ผลิตภัณฑ์ และส่งผลงานเข้าประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าขิดลายนาริรัตนราชกัญญา” และงานหัตถกรรม

๒. ดำเนินการรับสมัครผู้เข้าประกวดลายผ้าพระราชทาน “ผ้าขิดลายนาริรัตนราชกัญญา” และงานหัตถกรรม ระหว่างวันที่ ๒๗ มิถุนายน – ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๕ (สิ่งที่ส่งมาด้วย ๒ – ๓)

๓. รวบรวมใบสมัคร ผ้าและงานหัตถกรรมให้กับจังหวัดฯ ภายในวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๕

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(นายภัครธรณ์ เทียนไชย)

ผู้ว่าราชการจังหวัดชลบุรี

สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดชลบุรี

กลุ่มงานส่งเสริมการพัฒนาชุมชน

โทร. ๐-๓๘๒๘-๔๓๔๙ ต่อ ๑๐๔

โทรสาร ๐-๓๘๒๘-๔๓๔๙ ต่อ ๑๐๖

**รายชื่อช่างทอผ้า และผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ที่ผลิตผ้าและงานหัตถกรรม
เป้าหมายในการส่งเสริมและสนับสนุนให้นำแบบผ้าลายพระราชทานไปต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ชุมชนตามอัตลักษณ์ประจำถิ่น
และสมัครเข้าประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าขิดลายนารีรัตนราชกัญญา" ของจังหวัดชลบุรี**

ที่	ชื่อผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP	ประเภทผ้า	อำเภอ	หมายเลขโทรศัพท์	หมายเหตุ
๑	กลุ่มผ้าทอมือบ้านปึก-อ่างศิลา	ทอ (ผสม)	เมืองชลบุรี	๐๙๙-๗๙๘๘๗๙๖	
๒	กลุ่มผ้าทอมือคุณยายหง่วนบ้านมาบหม้อ	ทอ (๒ ตะกอ)	เมืองชลบุรี	๐๘๗-๕๘๖๔๒๖๒	
๓	กลุ่มนาป่าบุติก	บาติก	เมืองชลบุรี	๐๘๑-๗๗๐๐๖๘๘	
๔	กันตยาตาผ้าไทย	บาติก	เมืองชลบุรี	๐๘๙-๖๐๗๐๒๕๙	
๕	นางฐษา นุ่มประสิทธิ์	กล่องผ้า	เมืองชลบุรี	๐๘๐-๕๙๙๙๐๙๕	งานหัตถกรรม
๖	กลุ่มบาติกเขียนลายบ้านช้าง	บาติก	พนัสนิคม	๐๘๑-๘๖๕๘๖๘๒	
๗	กลุ่มแฟนท์ผ้าพฤษาบาติกตำบลหนองเหียง	บาติก	พนัสนิคม	๐๘๑-๘๖๔๗๖๒๘	
๘	นางสาวกุลณีชญา ทองนพคุณ	ผ้าพิมพ์ลายจากใบไม้	พนัสนิคม		
๙	ศูนย์ส่งเสริมฝีมือจักสานด้วยไม้ไผ่อำเภอพนัสนิคม	จักสาน	พนัสนิคม	๐๘๑-๘๙๙๔๔๗๑	งานหัตถกรรม
๑๐	จันทวรรณบาติก	บาติก	ศรีราชา	๐๙๑-๘๗๑๔๗๕๖	
๑๑	กลุ่มอาชีพสตรีโป่งดินดำ	มัดย้อม	ศรีราชา	๐๖๕-๒๒๕๙๖๙๖	
๑๒	กลุ่มสตรีผ้าทอบ้านทำน้า	ทอ	บ้านบึง		
๑๓	กลุ่มบาติกวัดสุวรรณ	บาติก	บ่อทอง	๐๘๑-๗๖๒๖๒๐๖	
๑๔	กลุ่มผ้าบาติกวัดสามัคคีบรรพต	บาติก	สัตหีบ	๐๘๑-๕๗๗๑๖๙๐	
๑๕	กลุ่มผ้าบาติกบ้านยางงาม	บาติก	สัตหีบ	๐๘๑-๒๐๙๔๘๔๑	
๑๖	กลุ่มแม่บ้านทหารเรือ	บาติก	สัตหีบ	๐๘๙-๗๕๒๘๖๑๒	
๑๗	กลุ่ม Peal Daimond	บาติก	สัตหีบ		
๑๘	กลุ่มแพชั่นมัดย้อมม้อยเมือง	มัดย้อม	สัตหีบ	๐๘๒-๓๕๙๕๕๒๙	
๑๙	กลุ่มสีซังบาติก	บาติก	เกาะสีซัง	๐๘๙-๐๕๘๗๘๖๔	
๒๐	กลุ่มสีซังมัดย้อม	มัดย้อม	เกาะสีซัง	๐๘๙-๒๕๐๔๙๘๑	
๒๑	กลุ่มกัปตันตุ้มมัดย้อม	มัดย้อม	เกาะสีซัง		
๒๒	กลุ่ม Realy Trend แกะสลักไม้ฉลุลาย	งานไม้	พานทอง	๐๙๘-๙๕๑๓๔๘๘	งานหัตถกรรม

หมายเหตุ หากมีสถานศึกษา กลุ่มองค์กร หรือประชาชนที่มีความสนใจ สามารถส่งผลงานได้



ประกาศจังหวัดชลบุรี

เรื่อง รับสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าขิดลายนาริรัตนราชกัญญา”

กรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดทำโครงการสร้างการรับรู้ภูมิปัญญาผ้าไทยและผ้าขิดลายพระราชทาน โดยจัดพิธีมอบแบบผ้าลายพระราชทาน “ผ้าขิดลายนาริรัตนราชกัญญา” โดยปลัดกระทรวงมหาดไทย มอบให้กับผู้ว่าราชการจังหวัดและประธานแม่บ้านมหาดไทยจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด เพื่อนำไปมอบต่อให้กับช่างทอผ้า และกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย ภายในจังหวัด ทั้งนี้ กรมการพัฒนาชุมชน ได้รับมอบหมายจากปลัดกระทรวงมหาดไทย ดำเนินการส่งมอบแบบผ้าลายพระราชทานให้กับกลุ่มทอผ้าใน ๗๖ จังหวัด ได้นำไปเป็นต้นแบบและพัฒนาต่อยอดไปสู่เครื่องแต่งกาย ของใช้ของประดับตกแต่ง ตามวิถีที่เป็นเอกลักษณ์ประจำถิ่น ตามพระดำริ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” คือ ความสุขที่ได้เลือกใช้ศิลปะ หัตถกรรมไทย เพื่อให้รายได้กลับเข้าสู่ชุมชนและส่งเสริม กระตุ้นผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากล เป็นที่นิยมในทุกเพศทุกวัยและทุกโอกาส

เพื่อเป็นการสืบสาน อนุรักษ์ ปลูกกระแสเทรนด์ผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากล พร้อมเพิ่มรายได้เข้าสู่ชุมชน เสริมสร้างความมั่นคงให้เศรษฐกิจฐานราก กรมการพัฒนาชุมชนจึงได้ดำเนินการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าขิดลายนาริรัตนราชกัญญา” ขึ้น

๑. วัตถุประสงค์

๑.๑ เพื่อสืบสานพระราชปณิธานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในเรื่องการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทย

๑.๒ เพื่อเผยแพร่พระอัจฉริยภาพของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย สิ่งทอ และการอนุรักษ์ผ้าไทยให้เห็นเป็นที่ประจักษ์

๑.๓ เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จักผ่านการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าขิดลายนาริรัตนราชกัญญา”

๑.๔ เพื่อส่งเสริมภูมิปัญญาผ้าไทยผ่านการเชิดชูเกียรติแก่ผู้สืบทอดภูมิปัญญาผ้าไทย

๒. คุณสมบัติของผู้ที่จะส่งผ้าเข้าประกวด

ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP หรือช่างทอผ้าทั่วไป ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดชลบุรี

๓. เงื่อนไขการส่งผ้าเข้าประกวด

๓.๑ ผู้ส่งผ้าลายพระราชทานเข้าประกวดให้ส่งตามภูมิลำเนาที่ผลิตผ้า และต้องเป็นผ้าทอมือหรือทำจากมือเท่านั้น โดยไม่รับพิจารณาผ้าที่ทอจากเครื่องจักรหรือระบบอุตสาหกรรม

๓.๒ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดต้องมีขนาดความกว้าง x ยาว ไม่น้อยกว่า ๑ x ๑.๘ เมตร (๒ หลา) กรณีผ้าตีนจก ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๑ x ๐.๒๕ เมตร กรณีผ้าปักมือ ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร ผ้ากลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั่ง หรือชาติพันธุ์ในกลุ่มบริเวณจังหวัด อุทัยธานี ชัยนาท สุพรรณบุรี นครปฐม กำแพงเพชร นครสวรรค์ มีหน้าผ้าไม่ต่ำกว่า ๘๐ เซนติเมตร

/๓.๓ ต้องเป็นผ้า...

๓.๓ ต้องเป็นผ้าที่ตัดจากกี่ โดยไม่ผ่านการซัก อบ รีด หรืออาบน้ำยาเคมีใด ๆ ทั้งสิ้น (Authentic) ยกเว้นผ้าบาติก/ผ้าพิมพ์ลาย/ผ้ามัดย้อม และไม่รับพิจารณาผ้าที่เย็บริมผ้าด้วยจักร ยกเว้น การสอยผ้าด้วยมือ

๓.๔ เส้นใยที่ใช้ทอ หรือผลิตผ้า ในกรณีเป็นประเภทผ้าบาติก/พิมพ์ลาย/มัดย้อม ต้องเป็นไหมพันธุ์พื้นบ้าน หรือฝ้ายเข็นมือ หรือเส้นใยไหมที่เป็นเส้นใยแท้ (ไหมพันธุ์พื้นเมือง) หรือเส้นใยธรรมชาติอื่น ๆ กรณีภูมิภาคหรือจังหวัดนั้น ๆ ที่ไม่สามารถปลูกหม่อนเลี้ยงไหมได้ ให้ระบุแหล่งที่มาของวัตถุดิบอย่างละเอียด

๓.๕ ใช้สีธรรมชาติ และให้ระบุกระบวนการย้อมสีและสูตรที่ใช้ในการย้อมสีธรรมชาติอย่างละเอียด

๓.๖ ผ้าปัก ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติที่ย้อมจากสีธรรมชาติ

๓.๗ ในการประกวดระดับจังหวัด ให้ผู้สมัครส่งผลงานผ้า พร้อมแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) และเมื่อขึ้นงานผ่านเข้ารอบการประกวดระดับประเทศ ผู้สมัครต้องส่งผลงาน พร้อมบรรจุภัณฑ์จริง (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) มาเพิ่มเติม

๓.๘ สำหรับลายขิดนารัตนราชกัญญา ได้มีการเว้นช่องว่างไว้ในลวดลาย เพื่อให้ผู้ส่งเข้าประกวดใส่ลวดลายพื้นถิ่นในช่องว่างดังกล่าว เพื่อส่งเข้าประกวด (ห้ามเว้นช่องว่างไว้)

๔. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด แบ่งเป็น ๑๔ ประเภท ตามเทคนิค/เอกลักษณ์ของผ้าประจำถิ่นของจังหวัดนั้น ๆ โดยต้องมียอดประกอบหลักของลายพระราชทานครบถ้วน ดังนี้

๔.๑ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ

๔.๒ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป

๔.๓ ผ้าขิด

๔.๔ ผ้าจก

๔.๕ ผ้ายก/ยกเล็ก (ไหมยกดั้น)

๔.๖ ผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดั้นที่มีสังเวียน

๔.๗ หมี่ข้อ/หมี่คั่น

๔.๘ ผ้าเกาะ/ล้วง

๔.๙ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

๔.๑๐ ผ้าแพรวา

๔.๑๑ ผ้าขึ้นกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั่ง

๔.๑๒ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

๔.๑๓ ผ้าปัก

๔.๑๔ ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

๑) โสร่ง/ผ้าขาม้า

๒) ผ้าลายลูกแก้ว

๓) ผ้าหางกระรอก

/๔) ผ้ากาบบัว...

- ๔) ผ้ากานบัว
- ๕) เกล็ดเต่า/ราชวัตร
- ๖) ผ้าพื้นเมืองอื่น ๆ

๕. ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอด
ที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

- ๕.๑ ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ
- ๕.๒ ผ้าบาติกลายพระราชทาน
- ๕.๓ ผ้าขิดลายนารีรัตนราชกัญญา

๖. หลักเกณฑ์การให้คะแนน

ประเภทผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอล

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

ประเภทผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอลขึ้นไป

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

ประเภทผ้าขิด

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

/ประเภทผ้าจก...

ประเภทผ้าจก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

ประเภทผ้ายก/ยกเล็ก (ไหมยกดิน)

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

ประเภทผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดินที่มีสังเวียน

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

ประเภทผ้าห่มขี้/ห่มคั้น

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

ประเภทผ้าเกาะ/ล้วง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน

/ความสวยงาม...

ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

ประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
การให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

ประเภทผ้าแพรวา

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

ประเภทผ้ากลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

ประเภทผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

/ประเภทผ้าปัก...

ประเภทผ้าปัก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

ประเภทผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

ประเภทหัตถกรรม

ความสวยงามและครบถ้วนของลวดลาย	๔๐ คะแนน
การใช้สีได้เหมาะสมกับลวดลายของผลิตภัณฑ์	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๔๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผลิตภัณฑ์	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๗. ขั้นตอนการประกวด

๗.๑ สมัครง่ายประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าขิดลายนารีรัตนราชกัญญา” และงานหัตถกรรม ระหว่างวันที่ ๒๗ มิถุนายน – ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอ หรือสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดชลบุรี

๗.๒ ผู้สมัครเข้าประกวดจัดส่งผ้าและงานหัตถกรรม พร้อมแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (Packaging) และเรื่องเล่า (Storytelling) ให้สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอ หรือสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดชลบุรี ระหว่างวันที่ ๒๗ มิถุนายน – ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๕

๗.๓ สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอรวบรวมใบสมัคร ผ้า และงานหัตถกรรมส่งให้สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดชลบุรี ภายในวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๕

๗.๔ จังหวัดจัดส่งผ้าและงานหัตถกรรมให้กับกรมการพัฒนาชุมชน ภายในวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๕

๗.๕ การประกวดในระดับภาค กำหนดพื้นที่ดำเนินการ ๔ ภาค ๔ จุด ประกอบด้วย

- | | |
|------------|------------------------------------|
| ๑) ภาคใต้ | ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ |
| ๒) ภาคกลาง | ระหว่างวันที่ ๒ - ๓ กันยายน ๒๕๖๕ |

/๓) ภาคเหนือ...

- ๓) ภาคเหนือ ระหว่างวันที่ ๙ - ๑๐ กันยายน ๒๕๖๕
๔) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๑๘ กันยายน ๒๕๖๕

๘. การตัดสินการประกวดในระดับประเทศโดยคณะกรรมการกิตติมศักดิ์

- ๘.๑ รอบรองชนะเลิศ (Semi Final) วันที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๖๕
๘.๒ รอบตัดสินระดับประเทศ (Final) วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕

๙. รางวัลการประกวดระดับประเทศ

๙.๑ รับพระราชทานรางวัลการประกวด “ผ้าขิดลายนารีรัตนราชกัญญา” เดือนธันวาคม ๒๕๖๕

๙.๒ รางวัลการประกวดแบ่งเป็น ๒ ประเภทรางวัล ดังนี้

ประเภทที่ ๑ รางวัลพิเศษ ประกอบด้วย

- ๑) Best of the Best รางวัลชนะเลิศรางวัลเดียวจากในแต่ละประเภท นำมา
ออกแบบตัดเย็บฉลองพระองค์ และรางวัลเหรียญพระราชทานพร้อมสร้อยคอทองคำ
๒) ลี Trend Book
๓) ลวดลายตามแบบพระราชทานยอดเยี่ยม
๔) บรรจุภัณฑ์ (Packaging) ยอดเยี่ยม
๕) ผ้าไหมพื้นบ้านยอดเยี่ยม (ผ้าที่ใช้ไหมพันธุ์พื้นบ้าน และสาวไหมยอดเยี่ยม)
๖) Young OTOP (๑. มีอายุไม่เกิน ๓๐ ปี นับถึงวันที่ประกาศรับสมัคร ๒. เป็น
ทายาทของผู้ประกอบการ OTOP ๓. เป็นผู้เข้าร่วมโครงการ Young OTOP ของกรมการพัฒนาชุมชน)
๗) งานหัตถกรรมที่นำลายพระราชทานมาต่อยอดที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม
เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ประกอบด้วย
๗.๑) ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ
๗.๒) ผ้าบาติกลายพระราชทาน
๗.๓) ผ้าขิดลายนารีรัตนราชกัญญา

ประเภทที่ ๒ เหรียญรางวัลพระราชทาน ประกอบด้วย

- ๑) เหรียญทองคำ จำนวน ๒๑ รางวัล
๒) เหรียญเงิน จำนวน ๒๑ รางวัล
๓) เหรียญนาก จำนวน ๒๑ รางวัล

ผู้สนใจติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอทุกอำเภอและ
สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดชลบุรี โทร ๐ ๓๘๒ ๘๘๓๔ ๙ ตั้งแต่บัดนี้ ถึงวันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๕

จึงประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๕



(นายภัครธรณ์ เทียนไชย)

ผู้ว่าราชการจังหวัดชลบุรี

ใบสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าขิดลายนาริรัตนราชกัญญา”
จังหวัดชลบุรี

รูปถ่าย
ผลิตภัณฑ์

๑. ชื่อกลุ่ม/ผู้ประกอบการ

ชื่อ – สกุล ชื่อกลุ่ม/ผู้ประกอบการ..... อายุ..... ปี
ที่อยู่ เลขที่ หมู่บ้าน..... ตำบล อำเภอ.....จังหวัดชลบุรี
โทรศัพท์ ID Line :

๒. คุณสมบัติ

- ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP
- ช่างทอผ้าทั่วไป
- Young OTOP (๑. มีอายุไม่เกิน ๓๐ ปี นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร ๒. เป็นทายาทของผู้ประกอบการ OTOP ๓. เป็นผู้ที่เกี่ยวข้องโครงการ Young OTOP ของกรมการพัฒนาชุมชน)

๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด

- ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ
- ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป
- ผ้าขิด
- ผ้าจก
- ผ้ายก/ยกเล็ก (ไหมยกดั้น)
- ผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดั้นที่มีสังเวียน
- หมี่ข้อ/หมี่คั้น
- ผ้าเกาะ/ล้วง
- ผ้าบาติก/ผ้ามัดข้อม
- ผ้าแพรวา
- ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์
- ผ้าปัก
- ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง
 - โสร่ง/ผ้าขาวม้า
 - ผ้าลายลูกแก้ว
 - ผ้าหางกระรอก
 - ผ้ากาบบัว
 - ผ้าพื้นเมืองอื่น ๆ โปรดระบุ

๔. ประเภทงานหัตถกรรม ที่นำลายพระราชทานผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัฒนวารีฯ ผ้าบาติกลายพระราชทานและผ้าขิดลายนาริรัตนราชกัญญา มาต่อยอดที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม

- งานเซรามิก
- งานจักสาน
- อื่น ๆ โปรดระบุ

/๕. ชื่อผลิตภัณฑ์ ...

๕. ชื่อผลิตภัณฑ์.....

๖. เรื่องราวของผลิตภัณฑ์ที่ส่งเข้าประกวด (Storytelling)

.....

.....

.....

๗. ประโยชน์ใช้สอย

๘. เส้นใยที่ใช้ทอ/ผลิต(ระบุแหล่งที่มาของเส้นใยที่ใช้ทอ).....

๙. สีที่ใช้ย้อมเส้นใยสำหรับทอผ้า/ผลิตผ้า(ระบุกระบวนการย้อมสีและสูตรที่ใช้ย้อมสีธรรมชาติ).....

๑๐. ขนาดของผลิตภัณฑ์

๑๐.๑ ประเภทผ้า	ความกว้าง	เซนติเมตร/เมตร
	ความยาว	เซนติเมตร/เมตร
๑๐.๒ ประเภทหัตถกรรม	ความกว้าง	เซนติเมตร/เมตร
	ความยาว	เซนติเมตร/เมตร
	ความสูง	เซนติเมตร/เมตร

๑๑. แนวคิดเรื่องการทำบรรจุภัณฑ์ (Concept Package)

.....

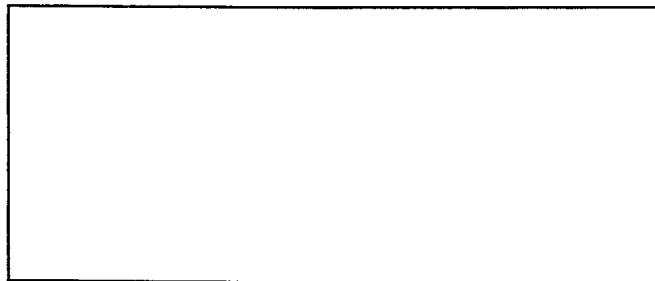
.....

.....

.....

.....

๑๑. ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์ที่ส่งเข้าประกวด



ลงชื่อ ผู้สมัคร
(.....)

วันที่

ลงชื่อ เจ้าหน้าที่รับผิดชอบ
(.....)

วันที่

เบอร์โทรศัพท์.....

หมายเหตุ ใส่เรื่องราวของผ้าที่ส่งเข้าประกวด (Storytelling) ได้ไม่จำกัดจำนวนหน้า

หมายเหตุ ใส่เรื่องราวของผลิตภัณฑ์ที่ส่งเข้าประกวด (Storytelling) ได้ไม่จำกัด